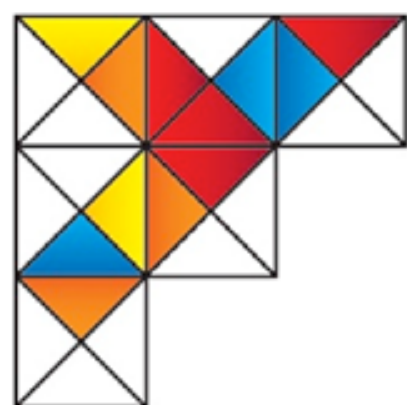




УНИВЕРСАРИУМ

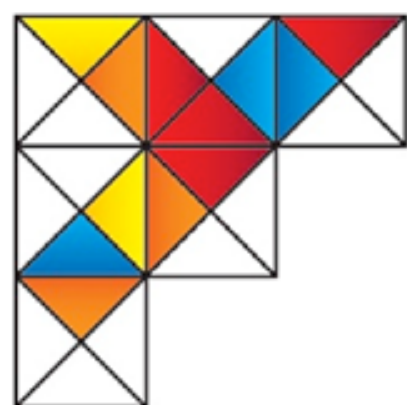
Школа читателя: формирование
культуры интерпретации

Валерий Игоревич Тюпа

Сергей Петрович Лавлинский



Школа читателя



УНИВЕРСАРИУМ

Школа драмы. Модуль 2. Часть 4.

Сергей Петрович Лавлинский



Школа драмы. Зачем читать и изучать драму

- ▲ Драма (от греч. - действие как проблема, которую человек должен ответственно разрешить, несмотря на препятствия со стороны других людей и мира в целом) - род художественной литературы.
- ▲ Драма осваивает сферу столкновений поступков и мыслей человека с разными сторонами жизни.
- ▲ Драмe особенно интересуют несовместимость свободной воли человека и тех жизненных сил, которые подавляют личность.
- ▲ Задача драмы: художественно определить ситуацию кризиса частной жизни, связанной, как правило, с самоопределением человека.
- ▲ Драма формирует двойную позицию читателя, приучает его к многоаспектности видения мира



Чем отличается драматическое произведение от произведений эпоса и лирики:

- Если перед нами произведение, написанное в форме речей (разговоров) персонажей (диалогов и монологов) и ремарок (авторских пояснений), - можно смело утверждать, что перед нами драматическое произведение.



Вопросы на понимание

- ▲ С какими проблемами чтения и понимания драмы сталкиваются школьники?



Основные теоретические понятия курса

- Изучение драмы невозможно без освоения следующих понятий:
 - действие
 - драматическое пространство и время
 - драматический сюжет: начальная и финальная ситуации, завязка, «конфликтные точки» (перипетии), завязка, кульминация, развязка
 - персонаж, система персонажей
 - формы драматургической речи: ремарка, реплика, диалог, монолог



Основные теоретические понятия курса:

- ▲ Сюжет драмы (действие) - последовательность наиболее значительных событий - этапов драматического действия.
- ▲ Первая особенность драматического сюжета - его неослабевающая энергия, целеустремленность. Сюжет драматического произведения всегда «спешит к развязке» (Ф. Шиллер). Основу драматического действия определяет конфликт.
- ▲ Конфликт - то острое жизненное противоречие, которое создает напряженность и проблемность взаимоотношений характеров в драме, столкновение определенных мировоззренческих норм, «правд жизни» (этических, социальных, религиозных, личностных и т.п.). Когда разрешается конфликт, прекращается драма.



Основные теоретические понятия курса:

- ▶ Каждое действующее лицо драмы должно действовать и говорить. Само слово в драме становится действием. Действующие лица наделены особыми характерами.
- ▶ Характером принято называть взаимосвязь чувств, воли и ума драматического героя, которая складывается из его внешних и внутренних проявлений, поступков («жестов»), портрета, а также позиции (места и роли), которую он занимает в развитии драматического сюжета. Характер героя может раскрываться постепенно, а может быть задан автором изначально. Членение пьесы на части по времени и месту действия и особая целенаправленная связь этих частей друг с другом называется драматической композицией.



Вопросы на понимание

- ▲ Чем драматическое произведение отличается от эпического?



Вопросы на понимание

- ▲ Какие понятия требуется осваивать на занятиях, посвященных драме?



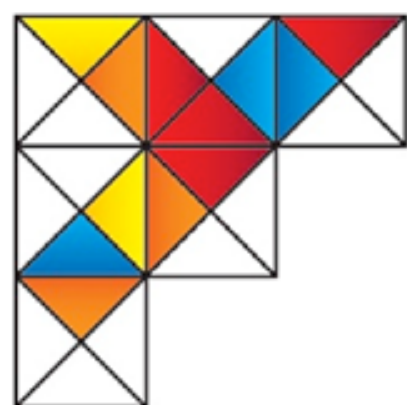
Что является итогом освоения драматического произведения:

- ▶ Чтобы читатель и зритель лучше понял смысл конфликта, ему необходимо научиться самостоятельно выделять основные конфликтные точки (перипетии) в развитии драматического действия и находить между ними связь
- ▶ Без анализа характера драматического героя трудно понять логику сюжетного развития и конфликт драматического произведения
- ▶ Истолкование (интерпретация) конфликта драмы - итог ее освоения



Вопросы на понимание:

- ▶ Что такое драматургический конфликт?



УНИВЕРСАРИУМ

Школа драмы. Модуль 2. Часть 5.

Сергей Петрович Лавлинский



Какие образовательные задачи решают занятия, посвященные драме

- ▲ Пробуждение интереса к драме
- ▲ Воспроизведение отдельных мест действия и событий, их логику и художественную целесообразность
- ▲ Освоение понятий теории драмы
- ▲ Освоение элементарных представлений о способах анализа драматического произведения
- ▲ Пробуждает интерес не только к драме как литературному роду, но и к театру как виду искусства
- ▲ Развитие навыков и компетенций самостоятельной и групповой творческой деятельности в театральной мастерской



Как научиться читать и понимать драматическое произведение

- ▲ Драматическое произведение осваивается в процессе
 - читки
 - выделения «темных», странных мест произведения
 - анализа сценических эпизодов
 - читательского и «театрального» диалога о смысле конфликта



Вопрос на понимание

- ▶ Какие способы чтения и изучения драмы наиболее продуктивны?



При рассмотрении драматического произведения необходимо:

- ▲ выделять элементы речевой структуры драматического текста классической и неклассической драмы
- ▲ устанавливать функции основных композиционных форм речи и способы их сочетания в драматическом произведении;
- ▲ разъяснить и учитывать в практике работы с текстом своеобразие речи, деления текста на акты, явления, сцены (картины), ремарок, монологов, отдельных реплик и их системы (диалогов)
- ▲ выделять элементы драматического сюжета и устанавливать их художественные функции;
- ▲ выделять особенности драматургического пространства-времени (сценических эпизодов)
- ▲ анализировать систему персонажей как способ выражения авторской позиции;
- ▲ определять специфику конфликта на каждом из уровней драматургического текста и интерпретировать авторскую позицию;



Что такое читка:

- ✓ Читка - промежуточная стадия между печатным и сценическим вариантом текста - чтение пьесы по ролям.
- ✓ Современные драматурги и театральные режиссеры читкой называют отдельный театральный жанр, связанный с особым типом репрезентации текста на сцене.
- ✓ Именно прием читки позволяет читателям-школьникам найти некий «пограничный» способ существования: с одной стороны максимально отдалиться от персонажей, с другой - ухватить их черты, сохранив при этом эффект одновременного узнавания текста пьесы слушателями и зрителем.
- ✓ Читка позволяет старшеклассникам увидеть персонажей и конфликт в целом с двух точек зрения – с внешней (читательской) и внутренней (мира героев).



Логика изучения драмы:

- ▲ Определение начальной ситуации
- ▲ Выделение перипетий (событий, являющихся «конфликтными точками») и определения связи между ними
- ▲ Прояснение логики событий
- ▲ Анализ сценических эпизодов (выделение, описание, сравнение, выводы)
- ▲ Определение роли, которая отводится ремаркам
- ▲ Интерпретация наблюдений (устная, письменная, сценическая)



Образец составления сценария читательского диалога (алгоритм анализа «Грозы» А.Н. Островского):

- ▶ Какое событие, на ваш взгляд, является в «Грозе» завязкой драматического действия? По каким признакам вы его определяете? Найдите во втором действии событие, с которого начинается развитие основного конфликта (явл. 3-4). Как на протяжении всей сцены меняются позиции Катерины и Тихона? Проследите в явл. 4 развитие мотива непонимания.
- ▶ Перечислите все перипетии в основном действии драмы и определите связь между ними.
- ▶ Как развивается действия в явлениях 9 и 10 второго акта (диалог Катерины с Варварой, монолог с ключом). Сравните эти сценические эпизоды. Как в них осуществляется выбор Катерины? Сколько раз меняется ее точка зрения в монологе с ключом? Что означают в этом монологе слова героини о судьбе («видно сама судьба того хочет!»)?



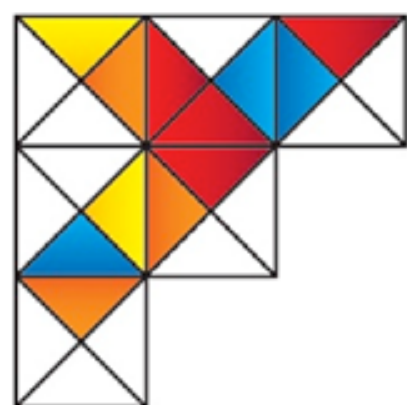
Образец составления сценария читательского диалога (алгоритм анализа «Грозы» А.Н. Островского):

- ▲ Как рассмотренные события связаны с последующими «конфликтными точками»?
- ▲ Что означает воля и неволя в речи главных персонажей – участников перечисленных событий?
- ▲ Какое событие, на ваш взгляд, является в «Грозе» развязкой драматического действия? По каким признакам вы его определяете?
- ▲ Как в выборе героини и общем развитии действия пьесы соотносятся роли случая и судьбы? Обоснуйте свою позицию конкретными примерами.



Вопрос на понимание:

- ▲ Как выстраивается пошаговая логика освоения драматического произведения?



УНИВЕРСАРИУМ

Школа драмы. Модуль 1. Часть 6.

Сергей Петрович Лавлинский



Вопрос на понимание:

- ▶ Какие драматургические конфликты особенно интересны старшеклассникам?



Вопрос на понимание:

- ▲ Какими творческими способами и приемами должен овладеть начинающий драматург-старшеклассник?



Вопрос на понимание:

- ▶ Что можно считать продуктивным результатом работы классной творческой студии?



Зачем читателю быть драматургом:

- ▶ Позиция драматурга, сочиняющего пьесу в рамках школьных занятий по литературе формирует и развивает:
 - культуру интерпретации драмы
 - культуры творческого письма
 - культуру позиционной деятельности (познавательной и эстетической)
 - творческую рефлексию
 - культуру театрального зрителя



Ситуации, представленные в авантюрной фантастике

- ▲ У рубежей исторического времени
 - Кто управляет миром?
 - После конца истории
 - Мир богов, демонов и героев



Вопрос на понимание:

- ▶ В чем состоит литературно-образовательный потенциал авантюрной фанастики?



Вопрос на понимание:

- ▶ Какие ситуации представлены в авантюрной фантастике?



Рекомендуемая литература:

- ▲ Тюпа В.И. Троицкий Ю.Л. Школа понимания - коммуникативная дидактика // Образовательные системы современной России. М., 2010
- ▲ Тюпа В.И. Технология литературного образования // Образовательные системы современной России. М., 2010
- ▲ Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. Т.1: Теоретическая поэтика (Часть "Драма"). М., 2004
- ▲ Лавлинский С.П. Технология литературного образования: коммуниктивно-деятельностный подход. М.. 2003
- ▲ Пави П. Словарь театра. М., 2004



Контрольные вопросы по курсу:

- ▶ Какая цель является магистральной при изучении драматического произведения?
- ▶ Какие задачи должен ставить перед собой словесник, осваивающий со своими учениками драму в старших классах?
- ▶ Что такое драма как род литературы?
- ▶ С какими проблемами восприятия драматического произведения сталкиваются читатели-старшеклассники?
- ▶ В чем, на ваш взгляд, литературно-образовательный потенциал драмы?
- ▶ Какие этапы и способы изучения драматического произведения необходимо иметь в виду словеснику, преподающему литературу в старших классах?



Контрольные вопросы по курсу:

- ▲ Какие теоретические понятия осваиваются в первую очередь при изучении драмы и с какими читательскими позициями они связаны?
- ▲ Какие этапы изучения драматического произведения являются наиболее продуктивными?
- ▲ Как вы понимаете цели и задачи Театральной мастерской?
- ▲ Какие виды деятельности наиболее важны для понимания драмы?
- ▲ Что можно считать результатом освоения драмы в старших классах?